

Portada » Un proyecto de la Universidad de Valladolid reivindica la creación de máscaras como «vanguardia artística»

CASTILLA Y LEÓN • PUEBLOS

Un proyecto de la Universidad de Valladolid reivindica la creación de máscaras como «vanguardia artística»

La profesora de Antropología y directora de la Cátedra de Estudios sobre Tradición, Pilar Panero, es la investigadora principal de la nueva iniciativa

escrito por Diego G. Tabaco • 17/03/2024

f X i D e l



Pilar Panero, en la presentación del proyecto Masas.

«No estamos ante oficios anacrónicos o fosilizados, sino todo lo contrario, pues es posible unir lo endógeno con lo exógeno». La **Universidad de Valladolid a puesto en marcha el proyecto «Masks»**. Desvelando las artes y obras que hay detrás de las máscaras», una idea que parte de las mascaradas de Carnaval tradicionales de distintas regiones, entre ellas Zamora, para potenciar el aprendizaje de procesos productivos artesanales en torno a las mismas (especialmente se refiere a las máscaras, pero también a otros productos como trajes o instrumentos musicales).

La investigadora principal del proyecto es la zamorana **Pilar Panero**, profesora de Antropología y directora de la Cátedra de Estudios sobre la Tradición en la Universidad de Valladolid. El acto de presentación contó además con la presencia del vicerrector de Investigación de la UVA, **Enrique Baeyens**, así como con el etnógrafo **Joaquín Díaz**. **El artesano de Sanzoles José Javier Sánchez participó llevando a Valladolid algunas de sus creaciones.**



Pincha o escanea el código QR para unirte a nuestro canal de Whatsapp

enfoque



SÍGUEENOS EN REDES SOCIALES



LO MÁS LEÍDO

La Semana Santa de Zamora da el salto al tablero de la mano de «Procesiones», el nuevo juego de mesa de Nacho Domínguez

12/03/2024

San Vitero celebra desde este viernes una feria del burro «emblemática» que el año pasado atrajo a 22.000 personas al pueblo alistan

14/03/2024

El bar «El Pato», al lado del Lago de Sanabria, sí abrirá en verano y con la intención de estirar las campañas «de marzo a noviembre»

14/03/2024

El tiempo en Zamora para mañana domingo: día de primavera, con sol por la tarde

16/03/2024

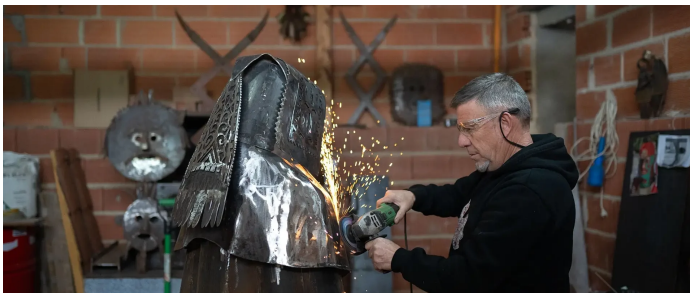
Más de 500 agricultores de la provincia de Zamora reactivan una asociación para encauzar las movilizaciones del campo

10/03/2024



José Javier Sánchez, a la derecha, muestra sus creaciones en la presentación del proyecto.

El proyecto trata de aprovechar la reciente ola de **reconocimiento de las mascaradas** y de la recuperación etnográfica e histórica de las mismas, con colectivos y programas diseñados exclusivamente para este fin. «La producción artesana, ahora escasa, podría potenciar el ámbito productivo superando una idea irreal de la tradición artesanal, ya resquebrajada en la modernidad desde el mismo uso de los materiales», asegura Pilar Panero.



Tradiciones esculpidas en hierro en un taller de Sanzoles

En la casa del «rico del pueblo» había un llamador, con forma de serpiente, muy grande. «Yo creo que todos los chicos de Sanzoles hemos llamado a esa puerta». Y ... Sigue leyendo

e Enfoque Diario de Zamora

0

«La artesanía de la máscara históricamente ha inspirado desde las vanguardias artísticas la creatividad, adaptándose a los valores de cada momento», añade la investigadora zamorana. Por ello, «Masks» aspira a brindar una formación con una visión contemporánea que salvaguarde los saberes tradicionales y que los implemente con el uso de nuevas tecnologías, que mejoren su ejecución y su difusión, así como su comercialización para que sean viables.

El proyecto

Masks está liderado por la **Universidad de Valladolid**, con la implicación de la Cátedra de Estudios sobre la Tradición, el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas y el GIR “Identidad e intercambios artísticos. De la Edad Media al mundo contemporáneo». El consorcio lo componen doce socios de cuatro países:

✓ Portugal, España, Italia y Rumanía.



Diego G. Tabaco

Periodista especializado en prensa local con formación en Ciencias Económicas.
Community manager.

TAMBIÉN PODRÍA INTERESARTE

LA SUPERVIVENCIA DE LA
PANADERÍA DE PRIMITIVO GULLÓN,
QUE DA DE COMER A CASI TODA
UNA COMARCA: «CON UN...

17/03/2024

LA SEMANA SANTA DE
FUENTESAÚCO REIVINDICA SU
LUGAR CON LA RECIÉN ESTRENADA
CATEGORÍA DE FIESTA DE INTERÉS

REGIONAL

17/03/2024

EL TIEMPO EN ZAMORA PARA
MAÑANA DOMINGO: DÍA DE
PRIMAVERA, CON SOL POR LA TARDE

16/03/2024



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

ENFOQUE ZAMORA

Avenida de la Feria, 10. Zamora
 Tfno: (+34) 621 35 04 37
 redaccion@enfoquezamora.com
 publicidad@enfoquezamora.com

MENÚ

- Zamora
- Benavente
- Toro
- Pueblos
- Castilla y León
- Deportistas
- Firmas
- Última hora
- Otros enfoques

AVISO LEGAL

- Aviso legal
- Política de privacidad
- Política de cookies
- Medio auditado por OJDInteractiva

<https://enfoquezamora.com/2024/03/17/un-proyecto-de-la-universidad-de-valladolid-reivindica-la-creacion-de-mascaras-como-vanguardia-artistica/>