



Gabinete de Comunicación

13/03/2024



El proyecto MASKS celebra su encuentro de lanzamiento

El Aula Triste del Palacio de Santa Cruz ha acogido este martes la reunión de lanzamiento del proyecto MASKS (Desvelando las artes y obras que hay detrás de las MÁSCARAS). Este proyecto parte de las mascaradas del Carnaval tradicional de distintas regiones para potenciar el aprendizaje de procesos productivos artesanales en torno a las mismas, especialmente las máscaras, pero también otros productos relacionados con ellas como los trajes o instrumentos musicales. MASK está liderado por la Universidad de Valladolid, con la implicación de la Cátedra de Estudios sobre la Tradición, el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas y el GIR "Identidad e intercambios artísticos. De la Edad Media al mundo contemporáneo" (IDINTAR). El consorcio lo componen doce socios de cuatro países: Portugal, España, Italia y Rumanía.

El acto de apertura ha estado presidido por el vicerrector de Investigación de la UVa, Enrique Baeyens, acompañado por la investigadora principal del proyecto, Pilar Panero, profesora de Antropología y directora de la Cátedra de Estudios sobre la Tradición, y en él han intervenido los representantes de los equipos de trabajo. El Aula Triste ha estado además decorada con algunas

máscaras zamoranas, obra de José Javier Sánchez, y algunas trasmontanas de Alex Rodrigues, como muestra la [galería de imágenes](#).

Este miércoles, 13 de marzo, el grupo se ha trasladado a la Facultad de Filosofía y Letras, de la que procede el equipo de Valladolid.

El proyecto, financiado por la European Education and Culture Executive Agency (EACEA) con más de 1,2 millones de euros, partirá de las mascaradas del Carnaval tradicional de distintas regiones para fomentar el aprendizaje de procesos productivos artesanales en torno a las mismas. "La producción de máscaras es una actividad económica que comporta un capital simbólico de primer orden en los procesos de la construcción identitaria y étnica de pequeñas comunidades rurales. En su reconocimiento operan diversas asociaciones locales e instituciones, que consideran la mascarada un valor emblemático del pasado que se recupera en el presente", señala Pilar Panero.

Aprovechando esta corriente positiva en torno a la cultura de la máscara y la recuperación etnohistórica de la misma, la producción artesana, ahora escasa, podría potenciar el ámbito productivo superando una idea irreal de la tradición artesanal, ya resquebrajada en la modernidad desde el mismo uso de los materiales. "Este hecho demuestra que no estamos ante oficios anacrónicos y fosilizados, sino todo lo contrario pues es posible unir lo endógeno con lo exógeno", añade la investigadora principal del proyecto.

La artesanía de la máscara históricamente ha inspirado desde las vanguardias artísticas la creatividad, adaptándose a los valores de cada momento. Por ello, MASKS aspira a brindar una formación con una visión contemporánea que salvaguarde los saberes tradicionales y que los implemente con el uso de nuevas tecnologías, que mejoren su ejecución y su difusión, así como su comercialización para que sean viables.

Socios del proyecto:

Tres universidades:

1. Universidad de Valladolid, Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología social y Ciencias y Técnicas Historiográficas / Cátedra de Estudios de la Tradición (Valladolid, España). Manager and Project Coordinator
2. Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: architettura, ambiente, patrimoni culturali (DICEM) (Matera, Italia).
3. Universitatea din București, Departamentul de Studii Culturale (București, Rumanía).

Dos instituciones de formación profesional especializadas en artesanía:

1. Federación de Organizaciones Artesanas de Castilla y León / Centro Regional de Artesanía de Castilla y León - FOACAL / CEARCAL (Valladolid, España).
2. Centro de Formação Profissional para o Artesanato e Património – CEARTE (Coimbra, Portugal)

Dos cámaras de comercio:

1. Confederazione Nazionale dell'Artigianato (Matera y Potenza, Italia).
2. Brigantia EcoPark (Bragança, Portugal).

Dos instituciones de investigación:

1. Institutul Arhiva de Folclor a Academiei Române (Cluj-Napoca, Romania).
2. Academia Ibérica da Máscara (Bragança, Portugal).

Complementarios a todos, un museo y dos empresas:

1. The National Museum of the Romanian Peasant (București, Rumanía).
2. Editrice L'Immagine - IMMA (Molfeta y Milano, Italia)
3. IDimás Gestión (Salamanca, España).



Conoce la UVa

Presentación de la UVa
Suplemento de investigación

Divulgación

UVaDivulga
The Conversation

Publicaciones

Noticias en femenino 2019
Noticias en femenino 2020
Un curso en noticias 2018/19



800 años de innovación

Sapientia Aedificavit

Sibi Domvm

Universidad de Valladolid // Palacio de Santa Cruz, 47002 Valladolid (España)

Los contenidos suministrados por la web están sujetos a los derechos de propiedad intelectual e industrial y son titularidad exclusiva de Universidad de Valladolid. La adquisición de algún producto o servicio no confiere al adquirente ningún derecho de alteración, explotación, reproducción o distribución del mismo fuera de lo estrictamente contratado reservándose Universidad de Valladolid todos los derechos. Más información

Celebración del encuentro inicial del proyecto europeo *Unveiling the Arts and Works behind the Masks* (MASKS)



Los días 12 y 13 de marzo se ha celebrado en Valladolid el encuentro inicial del proyecto europeo *Unveiling the Arts and Works behind the Masks* (MASKS), coordinado por la profesora D.ª Pilar Panero García, que pretende fomentar el aprendizaje de procesos productivos artesanales principalmente en torno a las máscaras, un elemento de gran importancia simbólica.

El proyecto, financiado por la European Education and Culture Executive Agency (FACEA) con más de 1,2 millones de euros, parte de las mascaradas del Carnaval tradicional de distintas regiones de Europa (Portugal, Italia, Rumanía y España) y pretende desvelar el arte y la obra que hay detrás de la máscara.



En la tarde del día 12 de marzo, en el Aula Triste del Palacio de Santa Cruz, se celebró la inauguración oficial del proyecto, en la que, tras las palabras de bienvenida del Vicerrector de Investigación de la UVA, Enrique Baeyens, la investigadora principal del proyecto, Pilar Panero, ha agradecido la colaboración de los distintos miembros del proyecto y ha planteado las posibilidades que presenta de cara al futuro, pues, en sus palabras, "la producción de máscaras es una actividad económica que comporta un capital simbólico de primer orden en los procesos de la construcción identitaria y étnica de pequeñas comunidades rurales. En

su reconocimiento operan diversas asociaciones locales e instituciones, que consideran la mascarada un valor emblemático del pasado que se recupera en el presente». Además, en el Aula estuvieron expuestas algunas máscaras procedentes de la obra del zamorano José Javier Sánchez, así como de otras trasmontanas de Alex Rodrigues, artesano portugués.

Al día siguiente, 13 de marzo, la reunión, de carácter ejecutivo, se trasladó a la Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras. Por parte de la Universidad, en el proyecto están implicados de la Cátedra de Estudios sobre la Tradición, el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas y el GIR "Identidad e intercambios artísticos. De la Edad Media al mundo contemporáneo" (IDINTAR). Junto a la UVA, en el proyecto participan los siguientes socios:

Universidades

- Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: architettura, ambiente, patrimoni culturali (DICEM) (Matera, Italia).

- Universitatea din București, Departamentul de Studii Culturale (București, Rumanía).

Instituciones de formación profesional especializadas en artesanía

- Federación de Organizaciones Artesanas de Castilla y León / Centro Regional de Artesanía de Castilla y León – FOACAL / CEARCAL (Valladolid, España).
- Centro de Formação Profissional para o Artesanato e Património – CEARTE (Coimbra, Portugal).

Cámaras de comercio

- Confederazione Nazionale dell'Artigianato (Matera y Potenza, Italia).
- Brigantia EcoPark (Bragança, Portugal).

Instituciones de investigación

- Institutul Arhiva de Folclor a Academiei Române (Cluj-Napoca, Romania).
- Academia Ibérica da Máscara (Bragança, Portugal).

Otras instituciones y empresas

- The National Museum of the Romanian Peasant (București, Rumanía).
- Editrice L'Immagine – IMMA (Molfeta y Milano, Italia).
- IDimás Gestión (Salamanca, España).



¡Puedes compartirlo en tus redes!



DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CIENCIAS
Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS

✉ dpto.prehist@uva.es

☎ 983 42 31 97

DEPARTAMENTO DE
UVA PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA,
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y
CIENCIAS HISTORIOGRÁFICAS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE VALENCIA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA,
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CIENCIAS HISTORIOGRÁFICAS

Encuentro de lanzamiento del proyecto MASKS

Publicada el 14/03/2024 por [frandominguezburrieza](#)

El Aula Triste del Palacio de Santa Cruz acogió la reunión de lanzamiento del proyecto 'Unveiling the Arts and Works behind the MASKS', liderado por Pilar Panero y en el que también participan otros miembros del GIR IDINTAR.

<https://comunicacion.uva.es/es/detalle/Encuentro-de-lanzamiento-del-proyecto-MASKS/>



Publicado en [Participación en congresos](#) | Comentarios desactivados

Se pone en marcha el proyecto europeo 'Unveiling the Arts and Works behind the MASKS'

Publicada el 02/02/2024 por [frandominguezburrieza](#)