



IRENE PASCUAL Y ANDREA HIERRO

## MASK: UN PROYECTO DE FORMACIÓN EUROPEO

BEATRIZ DULZAR

Europa ha dado luz verde al proyecto MASK para llevar a cabo formación e investigación en artesanía de la máscara. A lo largo de tres años, cinco centros educativos facilitarán el aprendizaje a estudiantes de Universidad, a los alumnos de Formación Profesional y a los jóvenes sobre los distintos procesos de fabricación artesanal de las máscaras que les permitirán encontrar nuevas oportunidades laborales.

Se trata de las universidades de Valladolid, Basilicata (Italia) y Bucarest (Rumanía) y los centros especializados de Artesanía de Castilla y León (CEARCAL), junto al de Formación Profesional para la Artesanía y el Patrimonio de Coimbra (CEARTE) en Portugal.

Con la puesta en marcha de este plan, los objetivos no solo se centrarán en jóvenes que busquen alternativas artesanales sino también a quienes se planteen trabajar en oficios artesanos, pero con la utilización de las nuevas tecnologías. Profundizar en los ritos tradicionales de las mascaradas y poner en valor estas manifestaciones ancestrales, tan importantes en la identidad de las comunidades locales, son también propósitos de esta otra cara de la máscara.

Esta iniciativa internacional, coordinada por María Pilar Panero, directora de la Cátedra de Estudios sobre la Tradición (Universidad de Valladolid), está acompañada también en su itinerario formativo por otras siete entidades: la Confederación Nacional de Artesanía de Matera y Potenza (Italia), el Ecoparque Brigantia de Braganza (Portugal), los organismos de investigación de la Academia Ibérica de la Máscara de Braganza (Portugal), el Instituto del Archivo del Folclore de la Academia Rumana de Cluj-Napoca



RUBÉN VAQUERO RETAMERO

ca (Rumanía), las empresas Editrice L'Imagine-IMMA de Molfeta y Milán (Italia), IDimás Gestión de Salamanca, además del Museo Nacional del Campesino Rumano de Bucarest (Rumanía).

### Recreaciones

Complejidad y divulgación son dos de los frentes a los que tiene que atender esta propuesta de la Unión Europea. En los pocos meses que lleva en marcha el proyecto –entró en funcionamiento el pasado 1 de febrero de 2024–, sus responsables han presentado ya la oferta formativa en la Universidad de Santiago de Compostela (campus de Lugo) así como en la Universidad de Extremadura (campus de Cáceres).

Esta oportunidad laboral y educativa en materia artesana se ha expuesto, igualmente, en congresos de especialistas celebrados en Palermo (Italia) o Timisoara

(Rumanía) y en encuentros en torno a la máscara de Bemposta (Portugal) o San Vicente de la Cabeza (Zamora).

La investigadora principal de MASK, María Pilar Panero, subraya, asimismo, que en este tiempo “se han documentado numerosas técnicas artesanales que ejecutan profesionales del sector, se han registrado constructores de máscaras y artistas que impulsan recreaciones basadas en la cultura de la máscara”.

En paralelo a la tarea informativa, los socios del proyecto preparan publicaciones académicas, exposiciones o ciclos de cine que complementan el programa del aprendizaje. En esta línea también “se ha puesto mucho empeño en lanzar la imagen del proyecto” no solo a través de las redes sociales sino, especialmente, por medio de la web ya que permite ampliar el trabajo realizado y visibilizar los planes que se pretenden emprender.