

La UVa y el Museo do Pobo Galego, en Santiago de Compostela, invitan a descubrir el valor simbólico, artístico y social de la máscara

La exposición 'Alas y Viento Collection. Nacho Rovira II' reúne piezas de Rumanía, Portugal, Italia y España, junto con otras pertenecientes a los fondos del Museo

28/01/2026 9:50

Valladolid / Cultura

ICAL

El Museo do Pobo Galego inaugurará mañana jueves, 29 de enero, a las 19 horas, la exposición 'MASKS. Alas y Viento Collection. Nacho Rovira II', una muestra que invita a acercarse al mundo de las máscaras como expresión cultural universal, presente en fiestas, rituales, celebraciones religiosas y representaciones teatrales de diferentes épocas y lugares del mundo.

La propuesta, impulsada por la Universidad de Valladolid, a través de la Cátedra de Estudios de la Tradición, está coordinada y comisariada por la profesora Pilar Panero, investigadora principal del proyecto europeo 'Unveiling the Arts and Works behind the Masks' (Descubriendo las artes y los oficios detrás de las máscaras), un Erasmus + impulsado por la European Education and Culture Executive Agency.

La exposición se compone de una cuidada selección de 54 máscaras procedentes de Rumanía, Italia, Portugal y España, todas ellas pertenecientes a la colección privada del coleccionista y viajero Nacho Rovira, que reúne desde hace más de cuatro décadas piezas de este arte ancestral en distintos países. La muestra se completa con una docena de máscaras de los fondos del Museo do Pobo Galego, fruto de su labor de recopilación, estudio, catalogación y conservación del patrimonio material e inmaterial vinculado al Entroido gallego.

En total, se presentan 66 piezas que recorren los usos, tiempos y significados de la máscara y que dan cuenta de la universalidad de esta manifestación cultural. Así, podrán verse piezas del carnaval popular, ligadas a las fiestas de invierno y al Entroido; máscaras empleadas en celebraciones religiosas, como la Navidad, la Semana Santa o el Corpus Christi; ejemplos del carnaval cortesano barroco y de la Commedia dell'Arte, asociadas al teatro y a las representaciones escénicas de la Europa moderna; máscaras funerarias, vinculadas a los rituales de despedida, a la memoria y al ciclo de la vida y de la muerte; así como otras contemporáneas y de uso artístico, que muestran cómo estas tradiciones continúan vivas y en permanente reinterpretación.

La inauguración de la muestra tendrá lugar a las 19 horas en el claustro alto del Museo, espacio donde podrá visitarse hasta el 26 de abril de 2026.

En Valladolid, entre 2024 y 2025, el Museo de la UVa (MUVA) acogió la primera edición de esta exposición, que reivindica el arte mascarero y las energías y enseñanzas positivas que se transmiten con las máscaras. Recibió a casi un millar de visitantes.