

Exposición en el Museo do Pobo Galego

Zamora amplía su presencia en la exposición «Masks. Alas y Viento Collection de Nacho Rovira II». Tras el éxito cosechado en Valladolid, la muestra viaja al Museo do Pobo Galego de Santiago de Compostela.

Máscaras zamoranas viajan a Galicia

IRENE GÓMEZ

Una muestra que invita a conectar con el mundo de las máscaras como expresión cultural universal, presente en fiestas, rituales y representaciones teatrales de diferentes épocas y lugares del mundo. La provincia de Zamora, tan rica en máscaras, tiene una presencia destacada en esta muestra impulsada por la Universidad de Valladolid a través de la Cátedra de Estudios de la Tradición que dirige la profesora zamorana Pilar Panero, investigadora principal del proyecto europeo Unveiling the Arts and Works behind the Masks

(Descubriendo las artes y los oficios detrás de las máscaras), un Erasmus + impulsado por la European Education and Culture Executive Agency. Pilar Panero coordina y comisaria esta exposición que podrá visitarse hasta el 26 de abril en el claustro alto del Museo do Pobo Galego. El Tafarrón de Pozuelo de Tábara y el Zangarrón de Montamarta se incorporan a la cuidada selección de 54 máscaras procedentes de España, Rumanía, Italia y Portugal, en la que ya estaban representaciones del carnaval de



Pilar Panero, segunda por la izquierda, explica las máscaras zamoranas expuestas en el Museo do Pobo Galego.

Villanueva de Valrojo y el Zangarrón de Sanzoles. Hasta el año 2024 la colección del Nacho Rovira contaba con el Zangarrón de Sanzoles realizado por José Javier Sánchez Hernández. Ese mismo año, con motivo de la exposición Masks en el Museo de la Universidad de Valladolid, se incorporaron dos caretas de Villanueva de Valrojo realizadas por Carlos Andrés Santos. Y el año

pasado se incorporaron el Zangarrón de Montamarta, obra de José Ramón Pérez Pérez, y el Tafarrón de Pozuelo, obra de José Javier Sánchez Hernández. La profesora Pilar Panero, sagués de Almeida, consideró que, «si bien la máscara de Sanzoles es extraordinaria por la importancia y belleza de su fiesta, una provincia tan rica en máscaras como la nuestra debía estar mejor

representada. Nacho Rovira ha incorporado estas piezas en una colección de máscaras del mundo que se va haciendo poco a poco no solo por su categoría estética y por la calidad en la factura, sino por la fuerza de la comunidades y ritos que las sustentan». El proyecto Masks se desarrolla con el objetivo de visibilizar el trabajo de artesanos y artistas vinculados al universo de la máscara. ■

Zamora en la colección de Nacho Rovira

► **Zangarrón de Sanzoles.** Autor: José Javier Sánchez Hernández. Material: cuero, crin de caballo y textiles (cintas de raso y terciopelo). La máscara pertenece a la tipología de enmascarados fustigadores. El Zangarrón que va acompañado por otros mozos: dos mayordomos, cuatro bailonas, dos tocadores y tres asadores que ejecutan cuatro tipos de danzas acompañados de un tamborileiro, el director de la función. La fiesta ha sido entendida como la celebración de los quintos, simbolizando el paso de la juventud a la adultez.



► **Zangarrón de Montamarta.** Autor: José Ramón Pérez Pérez. Material: corcho, mimbre, madera, pelo y piel sintéticas, orejas de liebre. La función se repite los días 1 y 6 de enero. El día 1 se emplea la máscara negra, conocida como «de diablo», y el día 6, la roja, «de fiesta». En este trabajo, el artesano ha reproducido la «de fiesta» realizada con corcho pintado al que se le ensamblan unos juncos sobre los que cae la piel, en este caso sintética.



► **Tafarrón de Pozuelo.** Autor: José Javier Sánchez Hernández. Material: chapa de hierro pintado, fibras vegetales y una toalla de algodón. La máscara es básicamente como la que ha creado José Javier Sánchez en chapa de hierro pintado y con la toalla que cae sobre la espalda del Tafarrón. Sin embargo, ha sustituido bigotes y perilla de cerdas de animal por fibras vegetales, en consonancia con la capa que lleva, y las orejas de liebre por orejas en hierro, manteniendo materiales tradicionales, pero sin usar partes de animal.



► **Caretas de Villanueva de Valrojo.** Autor: Carlos Andrés Santos. Material: cuero y papel maché. Este Antrejo tiene su origen en antiguas prácticas paganas que sobreviven con el cristianismo. Se celebra en febrero, en los tres días previos al Miércoles de Ceniza durante los que se oirán sonidos de cencerros por todo el pueblo y a todas horas se verán unos personajes enmascarados y disfrazados: son los cencerros que corren amenzando con tenazas articuladas, tornaderas, látigos, palos o, simplemente, con las manos. Todo el que esté sin disfrazar va a ser objeto de sus bromas.



AYUNTAMIENTO DE SAN VICENTE DE LA CABEZA

Información pública de solicitud de autorización de uso excepcional en suelo rustico y licencia urbanística.

Por este Ayuntamiento se está tramitando concesión de autorización de uso excepcional en suelo rústico y la correspondiente licencia urbanística para la realización de la siguiente actuación urbanística:

Tipo de Actuación: Obras, edificaciones, Instalaciones

Objeto: Instalación de una torre de telecomunicaciones

Presupuesto: 12.418,56 €

Observaciones AMERICAN TOWER ESPAÑA, SLU desea instalar una torre de telecomunicaciones en la Parcela 991 del Polígono 40 que sirva como soporte de las antenas que terceros operadores usarán para instalar sus antenas y equipos.

Que se llevará a cabo en el siguiente emplazamiento:

Referencia Catastral: 49231A040009910000JB

Localización: Polígono 40, Parcela 991, Comunal el Corono, Palazuelo de las Cuevas, Municipio de San Vicente de la Cabeza (Zamora)

Por ello, de conformidad con el artículo 307.3 del Reglamento de urbanismo de Castilla y León, aprobado por Decreto 22/2004, de 29 de enero, se convoca, por plazo de veinte días trámite de información pública, a fin de que quienes pudieran tenerse por interesados en dicho expediente, puedan comparecer y formular cuantas alegaciones, sugerencias o reclamaciones tengan por conveniente, mediante la publicación del presente anuncio:

Por ello, de conformidad con el artículo 307.3 del Reglamento de urbanismo de Castilla y León, aprobado por Decreto 22/2004, de 29 de enero, se convoca, por plazo de veinte días trámite de información pública, a fin de que quienes pudieran tenerse por interesados en dicho expediente, puedan comparecer y formular cuantas alegaciones, sugerencias o reclamaciones tengan por conveniente, mediante la publicación del presente anuncio:

- Órgano que acuerda la información pública: Alcaldía.
- Fecha del acuerdo: 28 de enero de 2026.
- Instrumento o expediente sometido a información pública: Instalación de una torre de telecomunicaciones en la que terceros operadores de telefonía instalen sus equipos y antenas.
- Ámbito de aplicación: Polígono 40, Parcela 991, Comunal el Corono, Palazuelo de las Cuevas, Municipio de San Vicente de la Cabeza (Zamora)
- Identidad del Promotor: AMERICAN TOWER ESPAÑA, SLU.
- Duración del período de información pública: Por el plazo de veinte días, a contar desde el día siguiente al de la publicación del presente anuncio en el Boletín Oficial de Castilla y León.
- Lugar y horario dispuestos para la presentación de alegaciones, sugerencias y cualesquiera otros documentos: Ayuntamiento de San Vicente de la Cabeza, Calle Vega Molino n.º. 7, 49592 San Vicente de la Cabeza.

Sede electrónica: <https://sanvicentedelacabeza.sedelectronica.es>

28 de enero de 2026

El Alcalde. Fdo.: José Fernández Pérez