



Gabinete de Comunicación

02/02/2026



La Universidad de Valladolid y el Museo do Pobo Galego se unen para destacar el valor simbólico y social de la máscara

La prestigiosa institución gallega, ubicada en Santiago de Compostela, acoge la exposición “MASKS. The Alas y Viento Collection. Nacho Rovira II”

El Museo do Pobo Galego, ubicado en Santiago de Compostela, inauguró el pasado jueves, 29 de enero, la exposición “MASKS. Alas y Viento Collection. Nacho Rovira II”, una muestra organizada por la Universidad de Valladolid que invita a acercarse al mundo de las máscaras como expresión cultural universal, presente en fiestas, rituales y representaciones teatrales de diferentes épocas y lugares del mundo.

La propuesta ha sido impulsada a través de la Cátedra de Estudios de la Tradición, coordinada y comisariada por la profesora Pilar Panero, investigadora principal del proyecto europeo Unveiling the Arts and Works behind the Masks (Descubriendo las artes y los oficios detrás de las máscaras), un Erasmus + impulsado por la European Education and Culture Executive Agency.

En este proyecto participan profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, algunos de ellos miembros del GIR “Identidad e intercambios artísticos. De la Edad Media al Mundo Contemporáneo” (IDINTAR) y está coordinado desde el Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología Social y CC. y TT. Historiográficas. Esta edición es una ampliación y mejora de la primera, que se pudo ver en el MUVa hasta febrero de 2025.

La exposición se compone de una cuidada selección de 54 máscaras procedentes de Rumanía, Italia, Portugal y España, países de procedencia de los socios del proyecto MASKS, todas ellas pertenecientes a la colección privada del coleccionista y viajero Nacho Rovira, que lleva más de cuarenta años reuniendo piezas de este arte mascarero en cuatro continentes. A estas se suman una docena de máscaras de los fondos del Museo do Pobo Galego, que complementa la exposición permanente vinculada al Entroido gallego.

En total, se presentan 66 piezas que recorren los usos, tiempos y significados de la máscara, dando cuenta de su universalidad. Así, podrán verse piezas del carnaval popular, ligadas a las fiestas de invierno y de los antruejos tradicionales; máscaras empleadas en celebraciones religiosas, como la Navidad, la Semana Santa o el Corpus Christi; ejemplos del carnaval cortesano barroco y de la Commedia dell’Arte, asociadas al teatro y a las representaciones escénicas de la Europa moderna; máscaras funerarias, vinculadas a los rituales de despedida, a la memoria y al ciclo de la vida y de la muerte; así como máscaras contemporáneas y de uso artístico, que muestran cómo estas tradiciones continúan vivas y en permanente reinterpretación.

Las máscaras expuestas han sido realizadas por artesanos de Rumanía, Italia, España y Portugal, países que integran el consorcio del proyecto MASKS. La imagen oficial de la exposición es un collage de cinco máscaras diseñado por Gaetano Armenio, de Editrice L'Imagine, socio del proyecto.

La inauguración estuvo presidida por la presidenta del Patronato del Museo do Pobo Galego, Concepción Losada Vázquez, que destacó que la muestra permite que la colección de Nacho Rovira establezca un estrecho diálogo con el patrimonio etnográfico gallego y con las tradiciones del Entroido, una de las expresiones festivas más significativas de la cultura gallega. A través de estas piezas se pone de relieve cómo, incluso en una sociedad tecnológica y en constante cambio, el poder simbólico de estos objetos mantiene una profunda vigencia y contribuye a fortalecer los lazos comunitarios. En el caso del Entroido gallego, su presencia resulta esencial, al actuar como nexo entre pasado y presente en una celebración que combina tradición, creatividad y crítica social.

Conchita Pérez Gil, la conservadora de Alas y Viento, sostuvo que el orgullo del pueblo es una emoción poderosa, y las comunidades se aferran a sus tradiciones, tal vez impulsadas por la memoria de sus antepasados; y quizás, a través del arte, en todas sus manifestaciones, han utilizado y utilizan las máscaras como fuente de inspiración y medio de expresión. Señaló que tanto Nacho Rovira, alma de la colección, como todo el equipo estaban especialmente entusiasmados con esta nueva colaboración con la Universidad de Valladolid y con el Museo do Pobo Galego, también profundamente comprometido con la tarea de preservar y difundir la cultura y el arte popular.

La profesora Pilar Panero explicó que el proyecto MASKS se desarrolla con el objetivo de visibilizar el trabajo de artesanos y artistas vinculados al universo de la máscara. “Aunque ambas categorías no se emplean como sinónimos, sus límites resultan difusos, especialmente desde una antropología del arte que ha superado las nociones de primitivismo y ruralismo tradicionales. Estos creadores se relacionan con diversos espacios mascareros y contribuyen a poner en valor las máscaras como capital cultural, simbólico y económico de distintos colectivos, tanto tradicionales como institucionales”, explicó. En la actualidad, las máscaras continúan elaborándose con fines lúdicos, rituales y estéticos, actuando como soportes plásticos de tradiciones en transformación. En su realización convergen materiales y técnicas heredadas con innovaciones contemporáneas, preservando —y, en ocasiones, reinterpretando— las categorías estéticas transmitidas por la tradición.

Panero destacó la generosidad de Nacho Rovira cediendo de nuevo la exposición y matizó que “es alentador que Nacho Rovira haya tenido a bien incorporar piezas realizadas en los territorios en los que trabaja el equipo de MASKS —tafarrón de Pozuelo de Tábara, máscaro de Ousilhão, zangarrón de Montamarta, carochos de Constantim, Iole Braşov, Transilvania, Rumanía, cornuto y capra de Aliano y canhoto (diabo) de Cidões— y otras que también nos parecen extraordinarias de otros territorios”.

El catálogo en acceso abierto y gratuito en inglés, español y gallego se puede descargar en el repositorio institucional de la UVa:

<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/82265>

MASKS ofrece una formación alojada en una plataforma digital atractiva que permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo, desarrollar habilidades creativas y analíticas, y adquirir

experiencia práctica en antropología cultural, patrimonio y sostenibilidad, economías creativas y circulares, herramientas digitales, turismo cultural y técnicas de elaboración de máscaras. Esta formación es gratuita y se certifica.

Enlace para la inscripción:

<https://unveilingthemasks.uva.es/sign-up-for-courses/>

M.^a Pilar PANERO GARCÍA (coord.) (2026).

MASKS. Alas y Viento Collection. Nacho Rovira II

[Catálogo de la exposición realizada en el Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela, del 28 de enero al 26 de abril de 2026], Valladolid,

Ediciones Universidad de Valladolid, 380 pp. ISBN: 978-84-1320-383-6. DOI: 10.24197/eduva.3142

MASKS ofrece una formación alojada en una plataforma digital atractiva que permite a los estudiantes aprender a su propio ritmo, desarrollar habilidades creativas y analíticas, y adquirir experiencia práctica en antropología cultural, patrimonio y sostenibilidad, economías creativas y circulares, herramientas digitales, turismo cultural y técnicas de elaboración de máscaras. Esta formación es gratuita y se certifica.

Enlace para la inscripción:

<https://unveilingthemasks.uva.es/sign-up-for-courses/>



Presentación de la exposición MASKS en el Museo do Pobo Galego, a cargo de Pilar Panero, profesora e investigadora de la UVA y comisaria de la muestra

Momento del recorrido en la sala en donde se exponen las máscaras



Conoce la UVa

Presentación de la UVa
Suplemento de investigación

Divulgación

UVaDivulga
The Conversation

Publicaciones

Noticias en femenino 2019
Noticias en femenino 2020
Un curso en noticias 2018/19



800 años de innovación
Sapientia Aedificavit
Sibi Domvm

Universidad de Valladolid // Palacio de Santa Cruz, 47002 Valladolid (España)

Los contenidos suministrados por la web están sujetos a los derechos de propiedad intelectual e industrial y son titularidad exclusiva de Universidad de Valladolid. La adquisición de algún producto o servicio no confiere al adquirente ningún derecho de alteración, explotación, reproducción o distribución del mismo fuera de lo estrictamente contratado reservándose Universidad de Valladolid todos los derechos. Más información