

Carlos Garrido Castellano y
César Rina Simón (eds.)

Variaciones de lo popular festivo

Pensar y hacer la fiesta en tiempos neoliberales



eug

VARIACIONES DE LO POPULAR FESTIVO
Pensar y hacer la fiesta en tiempos neoliberales

CARLOS GARRIDO CASTELLANO
CÉSAR RINA SIMÓN
(eds.)

VARIACIONES DE LO POPULAR FESTIVO
Pensar y hacer la fiesta en tiempos
neoliberales

GRANADA, 2026

© LOS AUTORES

© UNIVERSIDAD DE GRANADA

ISBN: 978-84-338-7688-1

Depósito legal: GR. 98-2026

Edita: Editorial Universidad de Granada

Campus Universitario de Cartuja. Granada

Telfs.: 958 24 39 30 - 958 24 62 20 • editorial.ugr.es

Maquetación: CMD. Granada

Diseño de cubierta: Tarma, estudio gráfico

Imprime: Printhauss. Bilbao

Printed in Spain / Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Índice

1. Políticas de lo popular/festivo. Cultura festiva, gobernabilidad, disidencias y liberalismo tardío en el Estado español. Introducción. . .	9
CARLOS GARRIDO CASTELLANO y CÉSAR RINA SIMÓN	
2. Cultura popular y fiesta. Una conversación con Pedro G. Romero. .	21
CÉSAR RINA SIMÓN y CARLOS GARRIDO CASTELLANO	
3. La fiesta ante el colapso ecosocial. Neoliberalismo, capitalismo catabólico, resistencias y alternativas	39
GIL-MANUEL HERNÁNDEZ I MARTÍ	
4. La sociedad de consumo de autenticidad. Fiesta, nostalgia y mercantilización de la tradición	57
CÉSAR RINA SIMÓN	
5. Notas para una problematización de la carnavalización de lo político en y más allá del estado español	75
CARLOS GARRIDO CASTELLANO	
6. Ensoñaciones contraculturales y capitalismo <i>cool</i> en el solar hispano a la luz de los <i>music festival studies</i> (1975-2025)	89
ENRIQUE SANTOS UNAMUNO	
7. Fiestas y eventos como modeladores del paisaje de las ciudades patrimoniales	129
JAVIER HERNÁNDEZ-RAMÍREZ	
8. La fiesta contra el patrimonio. La pluralidad festiva frente a su singularización patrimonial	153
JUAN DE DIOS LÓPEZ LÓPEZ	

9. Estrategias para la representación de antiguas comunidades campesinas. Máscara y exhibición en la provincia de Zamora	169
M. ^a PILAR PANERO GARCÍA	
10. Turistificación neoliberal y disidencia política en las heterotopías festivas del siglo XXI: reflexiones desde la Mallorca rururbana . . .	193
ANTONI VIVES, PAU OBRADOR y FRANCESC ALEMANY	
11. Discursos distópicos en el Carnaval de Cádiz	209
ELENA MERINO RIVERA	
12. Fiesta, identidad y territorio en el contexto migratorio. El caso del Kola San Jon en Lisboa	227
FRANCISCO J. CUBEROS-GALLARDO	
13. Lo festivo, ¿una característica de lo neorrural?	243
SOFÍA MORENO DOMÍNGUEZ	
14. Folclore, festividad y disidencia: repensando lo andaluz en clave queer	257
ROSA CORTÁZAR MELÉNDEZ	
15. Rap andaluz y decolonialidad: hacia una redefinición de lo popular. .	275
CLARA VICTORIA LUCILE BAUDIFIER	

Estrategias para la representación de antiguas comunidades campesinas Máscara y exhibición en la provincia de Zamora*

M.^a PILAR PANERO GARCÍA

Universidad de Valladolid

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
el adjetivo, cuando no da vida, mata.

«Arte poética», Vicente Huidobro

En la provincia de Zamora existen actualmente 25 grupos que celebran fiestas con máscara o mascaradas. Hay una máscara asociada a la liturgia cristiana del Corpus Christi, que es la del Birria de Tábara, documentada desde el s. XVIII, pero que seguramente es anterior (Calvo Brioso, 2012, 160-161 y 539). Las demás están asociadas al carnaval folklórico, entendido como un periodo de tiempo amplio en el que se aceptan muchas libertades. Este tiempo de celebración discurre desde el día de Navidad hasta el Martes de Carnaval. El tiempo de estas máscaras, cristianizado o no, es un tiempo cósmico relacionado con acciones para la unión o separación con lo sagrado, que interviene en la muerte y en el renacimiento de la Naturaleza gracias antiguos ritos agrarios cíclicos, hoy folklorizados en un tiempo lineal que ningunea la relación entre Dios y los hombres perdiendo el sentido universal y trascendente.

Las máscaras zamoranas, hermanas de otras muchas del noroeste peninsular y muy similares a muchas europeas, que devienen o se imaginan provenientes de esa cronología cósmica permiten diversas clasificaciones. Estas se hacen en función del número de personajes —protagonistas y acompañan-

* Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid IDINTAR: Identidad e intercambios artísticos. De la Edad Media al mundo contemporáneo.

Adscrito a Unveiling the Arts and Works behind the MASKS (Project acronym: MASKS). Project number: 101139852. ERASMUS-EDU-2023-PI-ALL-INNO-EDU-ENTERP - Alliances for Education and Enterprises. Principal Investigator: M.^a Pilar Panero García (UVa)