

La exposición 'Alas y Viento Collection. Nacho Rovira II' llevará sus máscaras a Andorra el 10 de junio, donde reside una importante comunidad lusa

La muestra, coordinada y comisariada por la profesora Pilar Panero, investigadora del proyecto europeo 'Unveiling the Arts and Works behind the Masks', regresará después a Castilla y León

23/05/2026 11:59

Valladolid / Cultura



Eduardo Margareto - La profesora de Antropología Social y directora de la Cátedra de Estudios sobre la Tradición de la UVa, Pilar Panero, junto al Zangarrón de Sanzoles el pasado mes de diciembre

ICAL

La exposición 'Alas y Viento Collection. Nacho Rovira II' llevará el valor simbólico, artístico y social de la máscaras a Ordino, en Andorra, del 10 de junio al 23 de agosto, en una cita más del proyecto europeo 'Unveiling the Arts and Works behind the Masks' (Descubriendo las artes y los oficios detrás de las máscaras), un Erasmus + impulsado por la European Education and Culture Executive Agency y que está impulsada por la Universidad de Valladolid, a través de la Cátedra de Estudios de la Tradición, cuya coordinación corre a cargo de la profesora Pilar Panero, investigadora principal.

Tras mostrarse en el Museo de la Universidad vallisoletano (Muva) y en el Museo do Pobo Galego, en Santiago de Compostela, desde el mes de enero, la exposición viaja ahora al Principado, donde el "atractivo más relevante", señala Panero a Ical, es que allí reside una importante comunidad portuguesa, sociedad muy ligada al mundo de la mascarada, que en

Castilla y León tiene principalmente su mayor impulso en el oeste de la Comunidad, además de en Ávila. Además, permitirá también aprovecharse del periodo de turismo estival del país andorrano.

Panero confía en alcanzar importantes cifras de visitantes, tras superar los 1.100 durante su estancia en Valladolid, una “cifra relevante” para ser un edificio administrativo con horarios muy limitados, y alcanzar casi las 11.000 personas en la capital gallega, en solo tres meses y medio, de los que 2.300 eran escolares a través de visitas organizadas por los colegios.

La muestra que se ubicará en Andorra será una réplica de la que ha estado en Santiago, con alguna máscara y cabezudos locales. La del Museo del Pobo Galego ya supuso una “mejora” de la que estuvo presente en la capital del Pisuerga. Panero se muestra confiada de que, tras la etapa en el Principado, llegará de nuevo a Castilla y León, aunque eso no está cerrado. “Nos encantaría que fuese a Salamanca o cualquier otro lugar de la Comunidad, porque en la futura exposición habrá más máscaras”, admite.

La idea es, como asegura la profesora de Antropología, “explicar todos los ritos que rodean a la artesanía y el arte mascarero”, y poder “contextualizar y poner en el centro de la exposición a los artesanos profesionales o de comunidades que hacen la máscara para su propia fiesta”.

La exposición ‘Alas y Viento Collection. Nacho Rovira II’ reúne piezas de Rumanía, Portugal, Italia y España, e invita a acercarse al mundo de las máscaras como “expresión cultural universal, presente en fiestas, rituales, celebraciones religiosas y representaciones teatrales de diferentes épocas y lugares del mundo”.

Se compone de una cuidada selección de casi 60 máscaras, todas ellas pertenecientes a la colección privada del coleccionista y viajero Nacho Rovira, que reúne desde hace más de cuatro décadas piezas de este arte ancestral en distintos países.

Así, podrán verse piezas del carnaval popular, ligadas a las fiestas de invierno y al Entroido; máscaras empleadas en celebraciones religiosas, como la Navidad, la Semana Santa o el Corpus Christi; ejemplos del carnaval cortesano barroco y de la Commedia dell’Arte, asociadas al teatro y a las representaciones escénicas de la Europa moderna; máscaras funerarias, vinculadas a los rituales de despedida, a la memoria y al ciclo de la vida y de la muerte; así como otras contemporáneas y de uso artístico, que muestran cómo estas tradiciones continúan vivas y en permanente reinterpretación.

“Divulgación de calidad”

Esta colección particular, que el coleccionista Nacho Rovira presta altruistamente, tiene el objetivo de promover una “divulgación de calidad”. “En la máscara estamos en tal confusión que muchas veces se confunden cosas recién inventadas con grupos que llevan mucho tiempo trabajando”, comenta Panero, quien aclara que no se posiciona en contra de las recuperaciones, pero sentencia: “No vale todo. Estamos en una nebulosa en este sector en el que es necesario volver a hacer pedagogía y explicar también para qué sirven”.

En este sentido, apela a la esa divulgación “desde la base”. Así, entre otras iniciativas, la Facultad de Filosofía y Letras celebra los denominados ‘viernes de las letras’, en la que los profesores preparan actividades para niños de Primaria. Una de las propuestas, detalla Panero, es una actividad con máscaras, “para enseñarles para qué sirven, con un taller, un cuenta-cuentos, etc. Tenemos interés en esa divulgación de calidad para que, desde el folclore, no se “entre en esta nebulosa que perjudique lo real”.

Al respecto, criticó la “tabla rasa” aplicada por la Junta para declarar BIC cualquiera de estas tradiciones. “No tiene ningún sentido. La Administración debería trabajar con nosotros en este sentido. Se pone al mismo nivel grupos que llevan años trabajando en ello, con una recuperación con todo el mimo posible y que nos interesa, con otras más superficiales”, comenta a Ical.

Actualmente hay dos catálogos sobre esta exposición itinerante (<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/82265>). En uno de ellos se explica cada máscara brevemente, con QR que traslada a la colección de Rovira.