



Gabinete de Comunicación

Inicio /

12/06/2026



La Universidad de Valladolid y la colección “Alas y Viento. Máscaras del Mundo” invitan de nuevo a descubrir el valor simbólico, artístico y social de la máscara en Ordino (Andorra)

 [Facebook](#)

 [Twitter](#)

 [LinkedIn](#)

 [WhatsApp](#)

La exposición Alas y Viento Collection. Nacho Rovira. Ordino (Andorra) reúne piezas de Rumanía, Portugal, Italia y España junto con otras locales

El acto de inauguración de la muestra fue el pasado 10 de junio a las 19 horas en la Era del Rasser de Ordino con la presencia la ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Mònica Bonell, y la vicepresidenta del Parlamento de Andorra, Sandra Codina, que es ordinesa. La exposición se podrá visitar hasta el 23 de agosto de 2026. El acto de inauguración de la muestra fue el pasado 10 de junio a las 19 horas en la Era del Rasser de Ordino con la presencia la ministra de Cultura, Juventud y Deportes, Mònica Bonell, y la vicepresidenta del Parlamento de Andorra, Sandra Codina, que es ordinesa. La exposición se podrá visitar hasta el 23 de agosto de 2026.

Esta exposición propone descubrir el universo de las máscaras como una manifestación cultural compartida por numerosas sociedades, presente en rituales, festividades, ceremonias religiosas y representaciones escénicas a lo largo de distintas épocas y culturas.

La propuesta, impulsada por la Universidad de Valladolid a través de la Cátedra de Estudios de la Tradición, está coordinada y comisariada por la profesora Pilar Panero, investigadora principal del proyecto europeo *Unveiling the Arts and Works behind the Masks* (Descubriendo las artes y los oficios detrás de las máscaras), un Erasmus + impulsado por la *European Education and Culture Executive Agency*. Esta exposición, como las

precedentes, celebradas en el Museo de la Universidad de Valladolid y en el Museo do Pobo Galego, es una mejora de difusión de dicho proyecto en colaboración con L'Àrea de Museus i Monuments del Ministeri de Cultura, Joventut i Esports del Govern d'Andorra.

La exposición se compone de una cuidada selección de 55 máscaras procedentes de Rumanía, Italia, Portugal, España y Andorra, todas ellas pertenecientes a la colección privada Alas y Viento del coleccionista y viajero Nacho Rovira, que lleva más de cuarenta años reuniendo piezas de este arte ancestral en distintos países. La muestra se completa con máscaras locales como la Ossa y la Osseta y dos de los populares *capgross* la Consellera Berna y Percanela.

Como en las ediciones anteriores se parte de la materialidad de la máscara poniendo el foco en los artesanos y las artesanías para adentrarse en la cultura inmaterial. La exposición reúne un total de 59 piezas que permiten recorrer los distintos usos, contextos históricos y significados de la máscara, reflejando el carácter universal de esta expresión cultural. Entre ellas se incluyen máscaras vinculadas al carnaval popular y a celebraciones invernales como el Antruejo; piezas utilizadas en festividades religiosas como la Navidad, la Semana Santa o el Corpus Christi; ejemplos procedentes del carnaval cortesano barroco y de la *Commedia dell'Arte*, relacionados con el teatro y las artes escénicas de la Europa moderna; máscaras funerarias asociadas a los rituales de despedida, la memoria y el ciclo vital; además de creaciones contemporáneas y artísticas que evidencian la vigencia y constante reinterpretación de estas tradiciones.

El acto inaugural contó con varias actuaciones breves de entidades de cultura popular andorranas en las que las máscaras tendrán un papel central. Abrió la representación de los “Joves dallaires” de la Associació de Cultura Popular d'Ordino, seguida de “El testament del llop” del Esbart Laurèdia, el “Ball de capgrossos” del Esbart Valls del Nord y la coreografía conjunta “Les osses ordenenques”. Durante las actuaciones se utilizaron máscaras y personajes tradicionales que posteriormente formarán parte de la exposición, como l'Osseta, el Faune o varios *capgrossos*. El cierre del acto dio paso al recorrido expositivo en un momento simbólico en el que los intérpretes se desprendieron de sus máscaras y las depositaron en el espacio de exhibición, mostrando la transición del personaje a la persona. Participan en esta inauguración la Associació de Cultura Popular d'Ordino, dedicada a preservar tradiciones populares andorranas, el Esbart Valls del Nord y el histórico Esbart Laurèdia, entidades vinculadas a la difusión de la danza, las leyendas y el patrimonio cultural de Andorra.



Conoce la UVa

Presentación de la UVa
Suplemento de investigación

Divulgación

UVaDivulga
The Conversation

Publicaciones

Noticias en femenino 2019
Noticias en femenino 2020
Un curso en noticias 2018/19



800 años de innovación
Sapientia Aedificavit
Sibi Domvm

Universidad de Valladolid // Palacio de Santa Cruz, 47002 Valladolid (España)

Los contenidos suministrados por la web están sujetos a los derechos de propiedad intelectual e industrial y son titularidad exclusiva de Universidad de Valladolid. La adquisición de algún producto o servicio no confiere al adquirente ningún derecho de alteración, explotación, reproducción o distribución del mismo fuera de lo estrictamente contratado reservándose Universidad de Valladolid todos los derechos. Más información