



Universidad
de Valladolid

Gabinete de Comunicación

Inicio /

17/07/2026



El proyecto europeo MASKS consolida la transmisión del patrimonio ritual con tres movilidades internacionales en Bucarest, Valladolid y Bragança

El proyecto europeo MASKS – Unveiling the Arts and Works Behind the Masks, coordinado por la Universidad de Valladolid, ha dado un gran paso en la salvaguarda, estudio y puesta en valor del patrimonio inmaterial europeo de las máscaras. Entre el pasado 30 de junio y el 10 de julio, el proyecto ha organizado tres movilidades internacionales de formación que han reunido a decenas de estudiantes, artesanos y académicos de las instituciones socias del proyecto en Rumanía, España y Portugal.

Estas residencias formativas han combinado la antropología, la museografía y el aprendizaje de técnicas artesanales tradicionales con enfoques contemporáneos y sostenibles, promoviendo la cooperación cultural europea y la transferencia intergeneracional de conocimientos.

1. Bucarest. Museografía, antropología y patrimonio ritual en el el National Museum of the Romanian Peasant

El Museo Nacional del Campesino Rumano en Bucarest acogió, entre el 29 de junio y el 4 de julio de 2026, una movilidad internacional centrada en el estudio teórico-práctico de las máscaras y el patrimonio ritual. Esta estancia reunió a 12 estudiantes y artesanos de Rumanía, Italia y España, destacando la participación activa de 5 estudiantes de la Universidad de Valladolid (UVA) junto a alumnos de la Universidad de Basilicata y artesanos de CEARCAL (Centro Regional de Artesanía de Castilla y León).

La movilidad fue liderada por las museógrafas e investigadoras Georgiana Vlahbei e Iuliana Dumitru, acompañadas por la investigadora Ana Iuga y personal de diversos departamentos del museo. Los profesores ofrecieron un programa formativo que comenzó con sesiones de reflexión sobre el papel de las máscaras en narrativas museales y una visita crítica a la exposición permanente del museo para analizar su perspectiva curatorial. Los participantes accedieron en exclusiva al depósito de colecciones y al archivo de imagen para conocer los procesos de custodia, conservación y documentación del patrimonio tangible.

El grupo realizó una salida de campo a Brănești para encontrarse con *Cucii din Brănești*, una agrupación ritual enmascarada, permitiendo un contacto directo con la tradición viva y con los artesanos que contribuyen a mantenerla con la creación de máscaras y otros elementos. La movilidad concluyó con talleres de aproximación antropológica y la presentación y debate de proyectos individuales y colectivos desarrollados por los estudiantes en el museo.

2. Valladolid. Oficios tradicionales, madera y fibras vegetales en CEARCAL-FOACAL

Del 6 al 10 de julio de 2026, Valladolid se convirtió en el epicentro del aprendizaje práctico con una formación organizada por CEARCAL-FOACAL centrada en la elaboración física de máscaras y elementos de las mascaradas tradicionales, que estuvo coordinada por Verónica Coca. La iniciativa reunió a 19 participantes procedentes de la Universidad de Bucarest, la Universidad de Valladolid, CEARCAL y CEARTE, incluyendo a 4 estudiantes de la UVa en un entorno de aprendizaje intergeneracional.

El programa intensivo se estructuró en dos grandes áreas de artesanía aplicada. En primer lugar, los participantes realizaron talla en madera bajo la supervisión del escultor e imaginero Miguel Ángel Tapia (Aquí se hacen santos); y, en segundo lugar, trabajaron con fibras vegetales con la artesana Jana Úbeda (taller *Cesteando*), centrado en las posibilidades del mimbre y el esparto.

El último día el grupo viajó a Zamora para visitar el taller de Miguel Elisardo Bueno (*Arte Feudo Escultura*), donde analizaron la hibridación de las técnicas tradicionales de talla con nuevas tecnologías como la impresión digital. Esta visita se completó con una dimensión etnográfica pues los asistentes pudieron escuchar a miembros de asociaciones que velan por la continuidad de las fiestas con máscaras: Ángel Haro (Tafarrón de Pozuelo de Tábara) y Celedonio Pérez (Zangarrón de Sanzoles), quienes aportaron el contexto y elementos materiales utilizados en sus celebraciones. También visitaron el Museo Etnográfico de Castilla y León para contextualizar los objetos dentro de las colecciones de la región.

3. Bragança. Metal, textil e innovación junto a los Caretos de Trás-os-Montes

Organizada por Sandra Moreira de CEARTE en colaboración con la Academia Ibérica da Máscara y la cámara de comercio Brigantia EcoPark, la ciudad de Bragança acogió una residencia internacional dedicada a las máscaras y trajes

tradicionales de los caretos. El encuentro contó con 19 estudiantes y miembros de personal de CEARTE procedentes de Italia, España y Portugal.

Como la de Valladolid esta movilidad se organizó en torno a dos talleres prácticos de creación. El primero, de máscaras metálicas y, el segundo, de confección textil. El artesano Isidro Rodrigues formó al alumnado en la técnica tradicional del latón, cubriendo todo el proceso desde el corte y moldeado hasta el ensamblaje final. Las artesanas Sofia Pombares y Sandrina Fernandes dirigieron las sesiones de costura e hilado para recrear los complejos trajes de flecos de los caretos de la región portuguesa.

La residencia se inició el 6 de julio con una visita al *Museo Ibérico de la Máscara y el Traje* guiada por el profesor António Tiza y continuó en el taller del maestro tallador Amável Antão, especialista en máscaras de madera. La movilidad culminó con una visita de estudio al taller local Cut Out, un espacio que demuestra cómo la creatividad contemporánea, el diseño local y los procesos de bajo impacto ambiental pueden reinterpretar de forma ecológica la herencia de las máscaras.

En estas movilidades han participado estudiantes que previamente han realizado la formación en línea. Esta estaba pensada para 70 estudiantes de las instituciones socias y la han completado casi 200 de estas y de todas las partes del mundo. Esto demuestra que hay un interés por la máscara y su cultura.

La profesora Pilar Panero, investigadora principal del proyecto, recalca que estas tres experiencias de movilidad solo adquieren su verdadero significado gracias a las personas que las han hecho posibles: los socios del proyecto, los estudiantes de las tres universidades del consorcio MASKS (Basilicata, Bucarest y Valladolid) y los artesanos vinculados a CEARTE o CEARCAL que han sido formadores o aprendices. Desde la coordinación del proyecto existe un agradecimiento por su compromiso, por su generosidad y por su disposición para compartir

conocimientos y experiencias. Los socios organizadores de esta parte del proyecto no solo han seguido la memoria, sino que la han implementado enviando o acogiendo una veintena de participantes más de los 30 exigidos. Además, se han mantenido algunas líneas que han sido prioritarias cuando se solicitó el proyecto como el maridaje entre la innovación y lo tradicional, lo sostenible, la creatividad, la valorización del patrimonio etnológico y la visibilización de las artesanas en un sector masculinizado y un aprendizaje intergeneracional e inclusivo.

Pilar Panero recuerda que en septiembre en CEARCAL (Valladolid) y en noviembre en el National Museum of the Romanian Peasant (Bucarest) se expondrán los trabajos de los participantes, sin olvidar el proceso seguido. Desde MASKS se quiere publicar el material didáctico producido para la formación en línea y una memoria-catálogo del proceso de aprendizaje de la formación práctica de las tres movilidades.



[Galería de fotos](#)

Conoce la UVa

Presentación de la UVa
Suplemento de investigación

Divulgación

UVaDivulga
The Conversation

Publicaciones

Noticias en femenino 2019
Noticias en femenino 2020
Un curso en noticias 2018/19



800 años de innovación

Sapientia Aedificavit

Sibi Domvm

Universidad de Valladolid // Palacio de Santa Cruz, 47002 Valladolid (España)

Los contenidos suministrados por la web están sujetos a los derechos de propiedad intelectual e industrial y son titularidad exclusiva de Universidad de Valladolid. La adquisición de algún producto o servicio no confiere al adquirente ningún derecho de alteración, explotación, reproducción o distribución del mismo fuera de lo estrictamente contratado reservándose Universidad de Valladolid todos los derechos. Más información