

Cearcal acoge del 1 al 25 de septiembre una exposición con los principales resultados y materiales desarrollados en el proyecto europeo MASKS

La muestra presta especial atención a las tres movilidades internacionales desarrolladas este verano en Bucarest, Bragança y Valladolid

31/08/2026 11:28

Valladolid / Cultura

ICAL

El Centro de Artesanía de Castilla y León (Cearcal) acogerá del 1 al 25 de septiembre una exposición que reúne los principales resultados y materiales desarrollados en el proyecto europeo MASKS – Unveiling the Arts and Works behind the Masks, una iniciativa centrada en investigar, preservar y transmitir los oficios, técnicas y conocimientos vinculados a las máscaras y mascaradas tradicionales europeas, según recoge Ical.

Máscaras y piezas artesanales conviven en la muestra con fotografías y vídeos que permiten seguir tanto los resultados finales como los procesos de investigación, aprendizaje y creación desarrollados durante el proyecto.

Una parte destacada de la exposición recoge las tres movilidades internacionales celebradas durante el verano de 2026 en Bucarest (Rumanía), Bragança (Portugal) y Valladolid, en las que estudiantes, artesanos, docentes y especialistas de distintos países han compartido conocimientos y trabajado de forma práctica con técnicas vinculadas a las máscaras, la indumentaria y los oficios tradicionales asociados a las mascaradas.

Tres territorios para aprender los oficios de las mascaradas

La primera movilidad se desarrolló en Bucarest, del 29 de junio al 4 de julio, con 12 estudiantes y artesanos de Rumanía, Italia y España. El Museo Nacional del Campesino Rumano fue uno de los principales escenarios de la formación, centrada en las máscaras desde una perspectiva antropológica, museológica y patrimonial. El programa incluyó también trabajo de campo en torno a los Cucii din Brănești, una tradición que continúa formando parte de la vida cultural de su comunidad.

La segunda tuvo lugar en Bragança, donde 19 participantes de Portugal, España e Italia trabajaron en torno al patrimonio de los Caretos de Trás-os-Montes. La residencia combinó el conocimiento de estas mascaradas con talleres prácticos de creación de máscaras, trabajo del metal y elaboración de elementos textiles y de indumentaria junto a artesanos y especialistas.

Valladolid acogió la tercera movilidad del 6 al 10 de julio, organizada por Cearcal/Foacal y con 19 estudiantes universitarios y artesanos vinculados a la Universidad de Bucarest, la Universidad de Valladolid y el Centro de Formação Profissional para o Artesanato e Património – CEARTE.

La formación se centró especialmente en la talla en madera y el trabajo con fibras naturales como el mimbre y la enea, permitiendo experimentar directamente con materiales, herramientas y procesos aplicados a la creación de máscaras, indumentaria y otros elementos relacionados con las mascaradas tradicionales.

¿Qué hay detrás de una máscara?

MASKS – Unveiling the Arts and Works behind the Masks aborda las máscaras y mascaradas como manifestaciones de un patrimonio cultural vivo en el que confluyen artesanía, identidad, ritual, creatividad y transmisión de conocimientos entre generaciones.

El proyecto trabaja para identificar, documentar y preservar los conocimientos y competencias vinculados a la creación de máscaras, indumentaria y otros elementos asociados a estas celebraciones. Para ello combina investigación, contenidos formativos, experiencias prácticas, herramientas digitales, acciones de difusión y movilidades internacionales, con especial atención a la transmisión de estos saberes a nuevas generaciones.

La exposición permite observar esa relación entre patrimonio y práctica. Madera, fibras naturales, metal y textiles muestran que detrás de cada máscara hay herramientas, técnicas, procesos de aprendizaje, conocimientos artesanales y comunidades que han mantenido vivas estas tradiciones durante generaciones.

La muestra presenta así las mascaradas no solo como manifestaciones festivas o elementos del pasado, sino como un patrimonio vivo cuya continuidad depende también de la transmisión de los oficios y conocimientos que las hacen posibles.

Una red europea de 12 entidades

MASKS está coordinado por la Universidad de Valladolid y reúne a 12 entidades de España, Portugal, Italia y Rumanía procedentes de los ámbitos universitario, artesanal, cultural, museístico, formativo y empresarial.

Junto a la Universidad de Valladolid participan la Università degli Studi della Basilicata, University of Bucharest, Cearcal/Foacal, Cearte, CNA Basilicata, Brigantia Ecopark, Institutul Arhiva de Folclor a Academiei Române, Academia Ibérica da Máscara, Muzeul Național al Țăranului Român, Editrice L'Immagine e IDimás Gestión.

La exposición podrá visitarse del 1 al 25 de septiembre en Cearcal (Calle Valle de Arán, 7, Valladolid), de lunes a viernes en horario de 9 a 14 horas. La entrada es libre y gratuita.